

# ULRICH ENGERT

Fotografie und Desktoppublishing für das  
Forschungszentrum für mittelalterliche Glasmalerei



Ulrich Engert  
Diplom-Designer (FH)  
Fotografie und Desktoppublishing

[www.ulrichengert.de](http://www.ulrichengert.de)  
[kontakt@ulrichengert.de](mailto:kontakt@ulrichengert.de)



## Fotografie, Satz und Druckvorstufe für das Forschungszentrum für mittelalterliche Glasmalerei

Von März 2008 bis Ende 2012 arbeitete ich für das westdeutsche Forschungszentrum Corpus Vitrearum Freiburg. Die Arbeitsstelle der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz hat zur Aufgabe, die Gesamtheit der mittelalterlichen Glasmalerei Westdeutschlands wissenschaftlich zu erschließen und zu dokumentieren. Die Verglasungen, die sich überwiegend in Kirchen und Museen befinden, wurden in ausgebautem Zustand oder vom jeweils selbst zu bauenden Gerüst aus fotografiert. Meine Aufnahmen entstanden mit einer 4x5inch-Großbild-fachkamera auf Planfilm, um eine detailreiche, archivbeständige Arbeitsgrundlage zur Erforschung der Verglasungs- und Restaurierungsgeschichte zu erzielen.



Neben den Fotografien vor Ort erstellte ich die digitale Druckvorstufe der umfangreichen Publikationen. Für die rund 1000 Abbildungen pro Veröffentlichung war eine professionelle Digitalisierung der analogen Bilddaten und eine umfassende Bildbearbeitung nötig. Das immer aktuell zu haltende Colormanagement des gesamten Workflows, der PDF-Export aus dem Satzprogramm InDesign, das Überprüfen der Druckdaten und die Drucküberwachung fielen mit in meinen Aufgabenbereich.

## Folgende Bücher sind unter meiner Mitarbeit entstanden

im Deutschen Verlag für Kunstwissenschaft

„Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu  
Wörlitz“, Juni 2012, 596 Seiten mit über  
1000 Abb., ISBN 978-3-87157-215-9

„Die mittelalterlichen Glasmalereien in  
Oppenheim, Rhein- und Südhessen“, Juni  
2011, 680 Seiten mit 824 Abb.,  
ISBN 978-3-87157-225-8

„Die mittelalterlichen Glasmalereien in  
Freiburg im Breisgau“, September 2010,  
816 Seiten mit 1298 Abb.,  
ISBN 978-3-87157-226-5

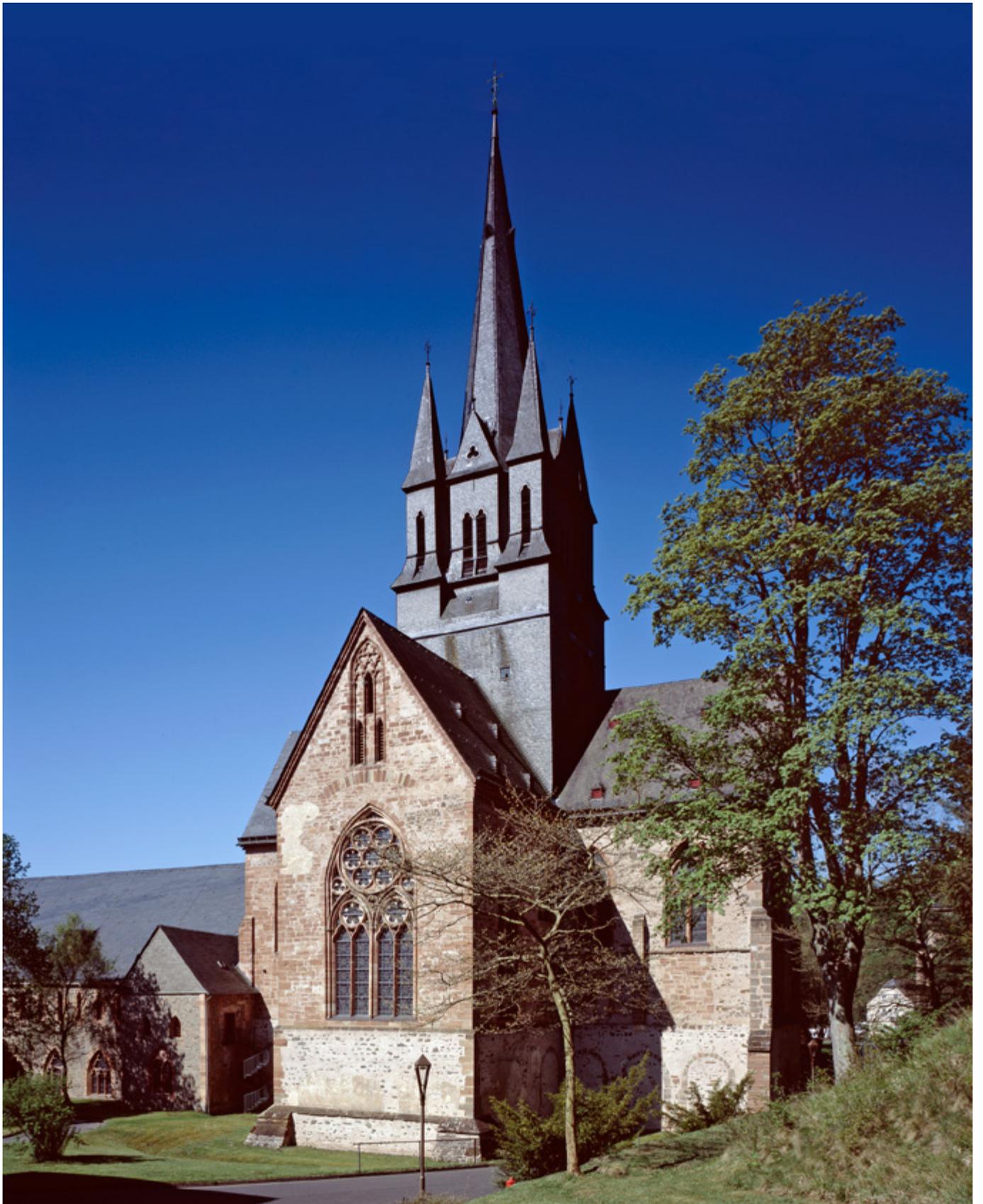
„Die mittelalterlichen Glasmalereien in  
Marburg und Nordhessen“, November  
2008, 688 Seiten mit 1075 Abb.,  
ISBN 978-3-87157-224-1



im Schnell & Steiner-Verlag

„Die Katharinenkirche in Oppenheim“  
Januar 2012, 80 Seiten mit 79 Abb.  
ISBN 978-3-7954-2183-0

„Die Elisabethkirche in Marburg“  
Juni 2009 80 Seiten mit 65 Abb.  
ISBN 978-3-7954-2119-9



HAINA, Nordhessen, Klosterkirche, Blick von Osten auf Chor und Querhaus



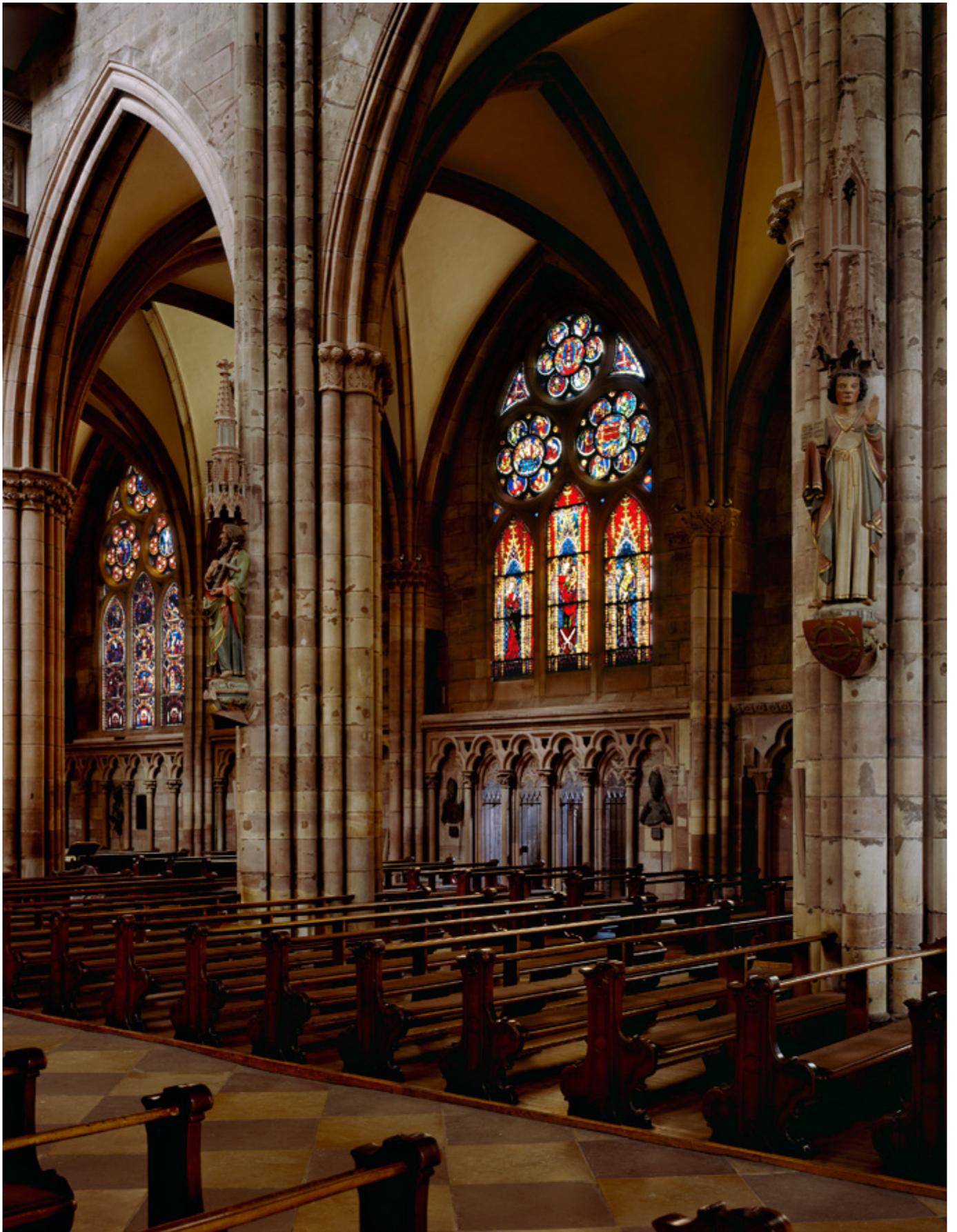
HAINA, Nordhessen, Klosterkirche, Nordquerhausfenster



HAINA, Nordhessen, Klosterkirche, Fenster nord I, in der Sockelzone des nördlichen Langhauses



HAINA, Nordhessen, Klosterkirche, Blick ins Langhaus nach Nordwesten



FREIBURG im Breisgau, Münster, Blick vom Mittel- ins nördliche Seitenschiff



FREIBURG im Breisgau, Münster, Schauinslandfenster



FREIBURG im Breisgau, Augustinermuseum, Kaiserfenster, Kaiser Maximilian, ehem. FR-Münster



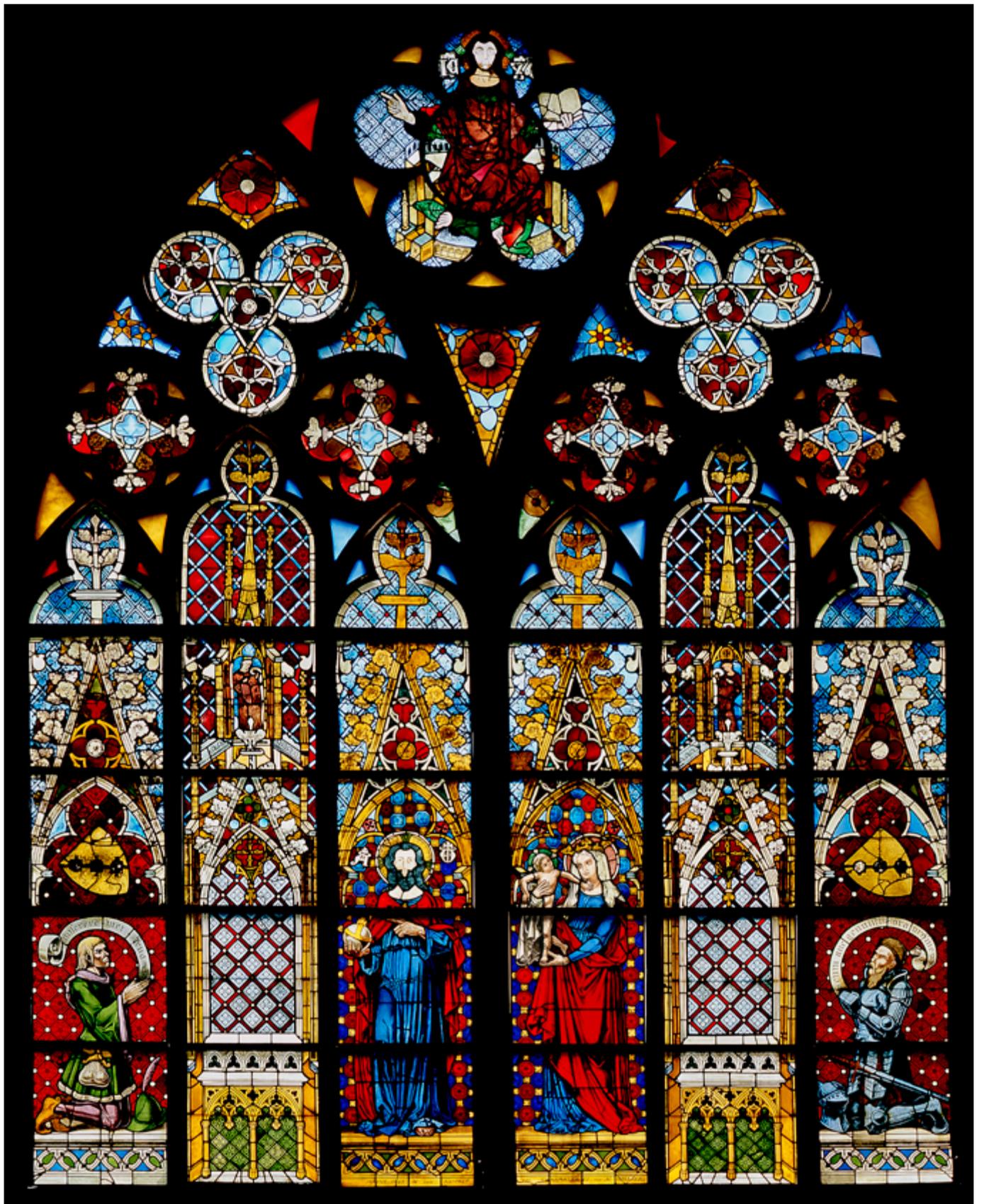
FREIBURG im Breisgau, Augustinermuseum, Kaiserfenster, Erzherzog Philipp, ehem. FR-Münster



OPPENHEIM am Rhein, Katharinenkirche, Blick auf Langhaus und Westchor



OPPENHEIM am Rhein, Katharinenkirche, Blick vom Chor ins südliche Langhaus



OPPENHEIM am Rhein, Katharinenkirche, Fenster im nördlichen Seitenschiff, nVIII



OPPENHEIM am Rhein, Katharinenkirche, sogenannte Ratsrose im südlichen Seitenschiff, sVIII

# ULRICH ENGERT

Diplom-Designer (FH)  
Fotografie und Desktoppublishing

## Vita



- 09/2013 bis 04/2018 Fotoredakteur und Mediengestalter bei Wilhelm Layher GmbH & Co. KG produzierendes Unternehmen für Gerüstsysteme, Tribünen und Leitern
- seit 2011 Mitglied und Mitbegründer von KunstKonText e.V., Institut für Kunstwissenschaft, Fotografie und Textarbeit
- März 2008 bis Ende 2012 Fotografie und Desktop-Publishing für das Forschungszentrum für mittelalterliche Glasmalerei, Corpus Vitrearum Deutschland, Freiburg i.Br. Arbeitsstelle der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz
- Wintersemester 2012/13 Lehrauftrag „Medien integrativ nutzen“ an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe
01. 01. bis 17. 03. 2008 „Emotionale Murrelektronik“ - Konzeption und Fotografie für die Murrelektronik GmbH, Oppenweiler
- 2007 freier Assistent für Industrie- und Werbefotografie bei Fotostudios in Süddeutschland
- 2001 bis 2007 Studium Kommunikationsdesign, Studienrichtung Fotografie im Fachbereich Design der Fachhochschule Dortmund  
Diplomabschluss (Diplom-Designer (FH))
- 2003 bis 2006 Tutor für Fototechnik (wissenschaftlicher Mitarbeiter - Studentenbetreuer der „Übungen“ im Studienfach „Fototechnik“) am Fachbereich Design der Fachhochschule Dortmund
- 1973 geboren in Stuttgart